



**A**lex de Fluvià (Barcelona, 1966) es uno de los jóvenes artistas españoles que ha seducido al mercado internacional. Con una pintura viva y expresiva, intenta expresar la incesante dualidad en la que vive inmerso el ser humano, y aunque abstracta, su pintura es muy ordenada, como su estudio, en Barcelona, donde tiene un espacio reservado para los ensayos de la banda musical que ha creado, y donde hemos estado hablando de su obra.

*¿Qué papel juega la música en su vida y cómo llegó a la pintura?*

El arte, la música y la poesía siempre han estado presentes en mi vida. Mi abuelo era músico, Armand de Fluvià i Vendrell, que estudió con Enrique Granados, y mi tío, Armand de Fluvià, es genealogista. Supongo que el germen estaba allí. Mi madre tenía sensibilidad para la moda y la música, por lo que siempre me fomentaron la sensibilidad por lo creativo. Al empezar la carrera de Historia del Arte, fui a Madrid a una exposición de Rothko, y tuve tal iluminación, que reconocí que lo que quería hacer era pintar. Hasta entonces había estudiado, en paralelo a Historia del Arte, en el Aula de Música Moderna y Jazz. Había tocado la guitarra en varios grupos de Barcelona. Me dí cuenta que no era compositor, era intérprete, y vi que con la pintura tenía más fuerza. Hacia el 92, tenía muy claro qué quería y en el 93 quedé seleccionado en la Mostra d'Art Contemporani Català, y empecé a pintar con mucha fuerza; era el momento en que Barceló estaba en su momento álgido, y todos teníamos la

inquietud de que si no hacíamos nada antes de los 30 años ya no haríamos nada. Pero entre el 92 y el 95 todo fue muy intenso y hacia el 95 empecé a tener mi propio estilo. El único que me dio una oportunidad entonces fue Miquel Gaspar, de la Sala Gaspar, pero en el 96 cerró.

*Y entonces, decidió marcharse a Nueva York...*

Sí, en Barcelona todo estaba muy parado y quería retos que me hicieran crecer como artista. Decidí hacer un "master de vida" y cogí las maletas y me fui a Nueva York, donde estuve desde 1996 hasta el 2001. Para mí eso fue un revulsivo. Durante mi estancia contacté con el círculo alternativo. Viví y trabajé en Williamsburg compartiendo estudio con pintores como Luke Gray. Fui acogido por artistas españoles como Antoni Muntadas, Lluís Lleó y Teo González. Hice exposiciones en el círculo alternativo de Williamsburg y del Lower East Side de Manhattan y en el 98, a través de una marchand holandesa y de la galerista Jan Abrams, tuve mi primera exposición individual en Nueva York.

*¿Cómo describiría su experiencia en Nueva York?*

Intensísima. Soy lo que soy como pintor gracias a Nueva York. Fue un período formativo que me dio la confianza para afrontar todo lo que alguien que se quiera dedicar al Arte debe tener: fe en sí mismo a pesar de todo lo que venga. Una experiencia enriquecedora y compleja que después de seis años terminó cuando me trasladé a El Cairo. Estaba muy interesa-

do en la cultura árabe y en la primitiva cultura egipcia. Paralelamente en Barcelona, gané uno de los premios del concurso de la Sala Parés y me convertí en el primer artista abstracto que ganaba ese premio. Entonces, la Galería Trama me ofreció trabajar con ellos, en New Art, en 2001, lo que precipitó mi regreso a Barcelona. La vuelta fue muy difícil. Dejar la vida nómada, adaptarme después de casi ocho años, mi divorcio y el fin de mi relación con mi galería, hicieron que tocara fondo. En 2004 gracias a un crítico de arte, hice una exposición en la Galería Metropolitana y retomé mi camino. Finalmente en 2006 empecé a trabajar con la Galería Fidel Balaguer, con la que aún sigo. Antes hice una estancia de cuatro meses en Tokio, donde aparte de impregnarme de la cultura tradicional y urbana, estudié caligrafía con un maestro de Shodo. Posteriormente, en 2007, expuse *Papeles de Japón* en Casa Asia de Barcelona. También ese año, Bashar Al Shroogi, patrón de la Tate Modern de Londres, abrió la Galería Cuadro Fine Art en Dubai y me propuso ser parte de sus artistas. Me representa hasta hoy, y este mes de agosto he participado en una colectiva, *Ink*, en la que mi obra se ha confrontado a la de artistas y calígrafos árabes, chinos y japoneses. Toda esta progresión de mi carrera ha sido influida profundamente por mi experiencia inicial en Nueva York. Sin duda alguna.

*¿Cree que su obra reciente ha dado un giro conceptual?*

En el 2007 me diagnosticaron un cáncer; quizás por ello ahora mi obra es más radical. Una respuesta a un deseo de sacarlo todo de mi interior, con ganas de vivir. Es más focalizada, más política y social. En septiembre inauguré la temporada en la Galería Fidel Balaguer con mi actual exposición, *The Big Picture*, que hace referencia a la amplitud de miras, a yuxtaposiciones y dualidades como vida-muerte, ying-yang... Con un trasfondo conceptual importante, porque hay temas que me han interesado en los últimos años, como los cambios producidos en el mundo árabe, el tsunami de Japón, las protestas del 15M... Me han dicho que la fuerza que tienen mis cuadros ahora es más universal, como una relación sufrimiento-alegría, más de entraña. Cuando me descubrieron el tumor, tuve un impulso irrefrenable de volver a la música, y he creado una banda, con la que tocamos temas propios. Creo que la música, la familia, mi mujer actual y mi pintura me han salvado la vida.

**Marga Perera**

Galería Fidel Balaguer  
Consell de Cent, 315. Entlo 2º  
08007 Barcelona. T: 93 487 41 99  
[www.galeriafidelbalaguer.com](http://www.galeriafidelbalaguer.com)

# Tendencias

del Mercado del Arte

www.tendenciasdelarte.com - n° 46 - España, Portugal, Andorra: 4 €. Canarias: 4,20 €



**ELENA FOSTER:**  
“DESPRECIO LA  
MEDIOCRIDAD”

**Mel Ramos,**  
leyenda del Pop Art

**RAMÓN CÓRDOBA,**  
EL MEJOR ALIADO  
DE LOS ARTISTAS

**Guía para comprar  
en Estampa**

**LOS ROBOS MÁS  
CÉLEBRES DEL SIGLO**

